

1. A professora Ana possui apenas 10 (dez) alunos em sua classe. Com o início da pandemia, as aulas passaram a ocorrer de forma remota, por meio de vídeos, *lives* ⁽¹⁾ e *chats* ⁽²⁾. Em uma avaliação, apenas um dos alunos dessa classe obteve nota 10,0 (dez) e os demais obtiveram nota 9,0 (nove).

Qual foi a média aritmética das notas desses 10 (dez) alunos?

- (A) 9,0
- (B) 9,5
- (C) 10,0
- (D) 9,1
- (E) 9,9



⁽¹⁾ forma de comunicação por imagem e som, em tempo real, ao vivo, na linguagem da *internet*.

⁽²⁾ forma de comunicação digitada, em tempo real, em forma de bate-papo, na linguagem da *internet*.

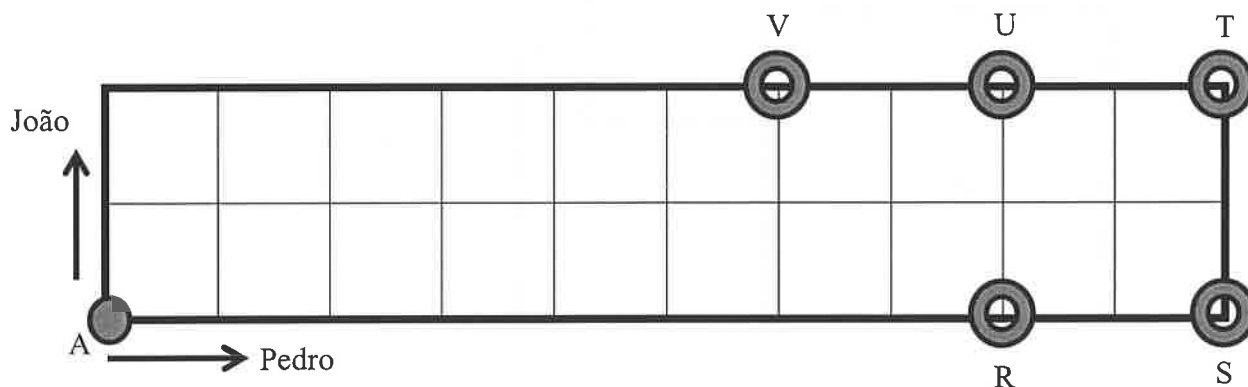
2. Marcos e Alice encomendaram um bolo para comemorar o aniversário de sua mãe. Marcos pagou R\$ 42,00, o que corresponde a 56% do preço do bolo, e o restante foi pago por Alice.

Qual foi o valor pago por Alice?

- (A) R\$ 27,00
- (B) R\$ 42,00
- (C) R\$ 33,00
- (D) R\$ 75,00
- (E) R\$ 51,13



3. Buscando manter a forma física, João e Pedro resolveram caminhar regularmente em torno de uma praça cujo formato é retangular. Enquanto João caminha 200 metros, Pedro caminha 100 metros. Ambos mantêm o mesmo ritmo de caminhada durante todo o trajeto. Partindo do mesmo ponto (A) ao mesmo tempo, em direções diferentes conforme indicação das setas na figura abaixo.

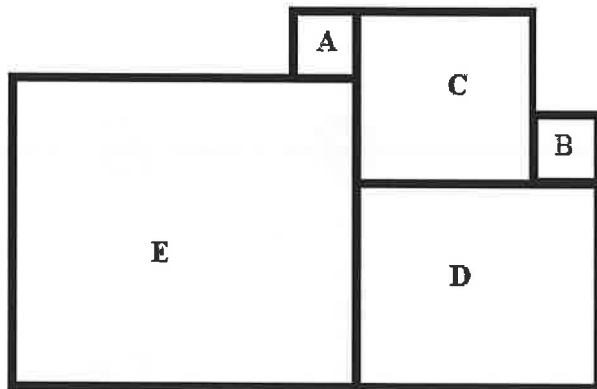


(Figura fora de escala)

Na figura, a praça está dividida em 20 quadrados congruentes cujo perímetro de cada quadrado é 100 m. Em que ponto eles irão se encontrar pela primeira vez?

- (A) V
- (B) U
- (C) T
- (D) S
- (E) R

4. Marcos está brincando com peças de madeira no formato de quadrados. Em um dado momento, organizou 5 (cinco) quadrados conforme a figura a seguir.

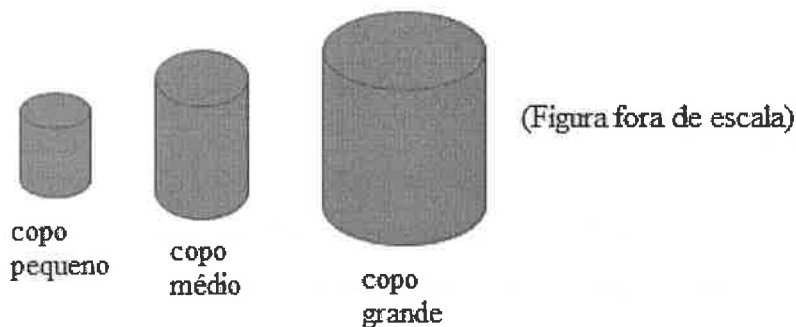


(Figura fora de escala)

Considere que as peças estejam perfeitamente alinhadas, isso é, não existem espaços entre elas. Sabendo que os perímetros dos quadrados A, B e C são 20 cm, 2 dm e 0,48 m respectivamente, qual a área do quadrado E?

- (A) 841 cm^2
- (B) 576 cm^2
- (C) 289 cm^2
- (D) 625 cm^2
- (E) 1156 cm^2

5. Na casa de Márcio, existem copos com três diferentes capacidades: um copo pequeno cuja capacidade é de 100 ml, um copo médio e um copo grande.



A capacidade de cada copo pequeno corresponde a $\frac{1}{3}$ da capacidade do copo médio.

O copo médio tem capacidade correspondente a $\frac{2}{5}$ do copo grande.

Estando o copo pequeno cheio de água, o copo médio cheio de água e o copo grande vazio, transferimos, sem perda, toda a água do copo pequeno e do copo médio para o copo grande.

Em relação ao copo grande, podemos afirmar que:

(A) transbordará, pois a capacidade do copo grande é menor que a soma das capacidades dos copos menores.

(B) terá $\frac{8}{15}$ da sua capacidade preenchida pela água.

(C) terá menos da metade de sua capacidade preenchida pela água.

(D) terá exatamente metade da sua capacidade preenchida pela água.

(E) terá $\frac{11}{15}$ da sua capacidade preenchida pela água.

6. Arthur possui uma barraca de frutas e resolveu fazer uma promoção de laranjas conforme descrição abaixo:

Promoção 1: leve 6 e pague 5

Promoção 2: leve 10 e pague 8

Promoção 3: leve 20 e pague 18

Promoção 4: leve 27 e pague 24

Promoção 5: leve 35 e pague 30

João possui um restaurante e compra diariamente muitas laranjas, pois mesmo que não sejam consumidas no dia da compra, poderão ser armazenadas e consumidas nos dias seguintes.

Assinale abaixo qual das promoções seria mais vantajosa para João:

(A) promoção 1

(B) promoção 2

(C) promoção 3

(D) promoção 4

(E) promoção 5



7. Miguel possui uma caixa que tem somente bolas vermelhas e bolas amarelas, sendo cada bola de uma única cor. Ele retira 12 bolas dessa caixa e, pelo menos uma delas, é da cor amarela. Em seguida, devolve as 12 bolas à caixa e retira, desta vez, 11 bolas, sendo que, pelo menos, duas delas são da cor vermelha. Miguel, então, devolve as 11 bolas à caixa. Por último, o menino retira, aleatoriamente, uma bola dessa caixa.

Qual a probabilidade dessa bola ser da cor vermelha?

- (A) 55%
- (B) 91,6%
- (C) 57,8%
- (D) 60%
- (E) 50%



8. O *display* de um relógio digital que está situado na sala de aula do aluno João é formado por lâmpadas que podem ser ligadas ou desligadas de forma independente. Cada dígito pode ser composto por até 7 (sete) lâmpadas ligadas e o display é formado por 4 (quatro) blocos (dezena da hora, unidade da hora, dezena do minuto, unidade do minuto), conforme a figura 1.

Display de um relógio digital



figura 1

No entanto, o relógio dessa sala de aula está com defeito.

Nos quatro blocos, exatamente as mesmas duas lâmpadas de cada bloco queimaram e se mantêm desligadas.

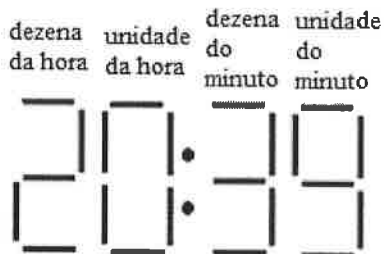
Considere que no exato momento em que João olha para o relógio, o horário mostrado é o da representação da figura 2:



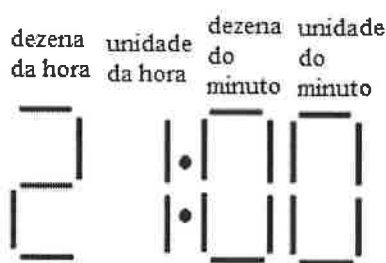
figura 2

Com relação à figura 2, qual será a representação do relógio passados 21 (vinte e um) minutos após João tê-lo olhado?

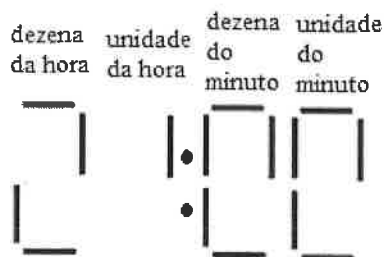
(A)



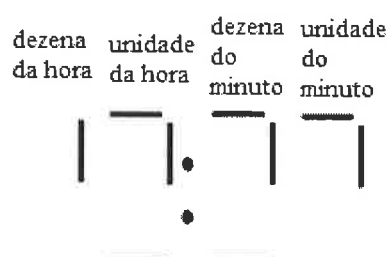
(B)



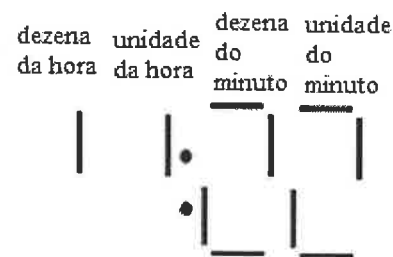
(C)



(D)



(E)



9. Marquinhos tem uma folha de cartolina no formato de retângulo com 60 cm x 40 cm e recortou, nos cantos, 4 quadrados de lado 4 cm, conforme indica a figura 1.

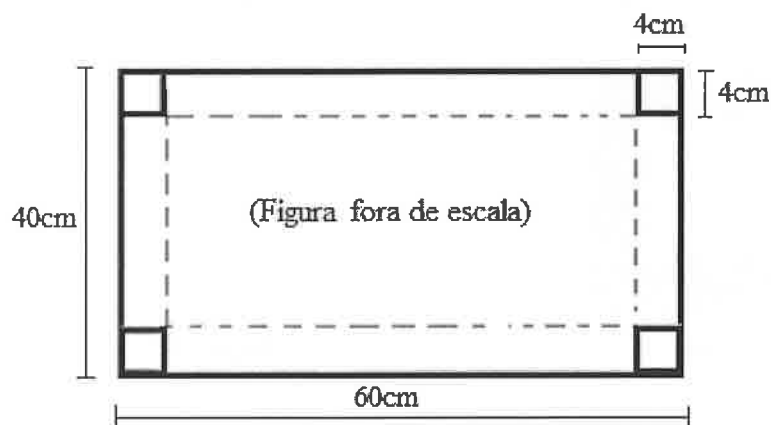


figura 1

Posteriormente dobrou a cartolina nas linhas pontilhadas e construiu uma caixa em forma de paralelepípedo sem tampa conforme a figura 2.

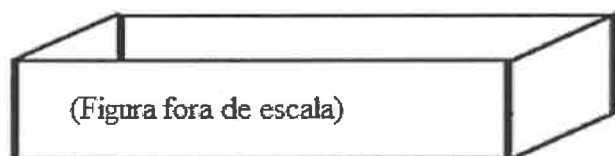


Figura 2

Qual a capacidade da caixa correspondente à figura 2, em decímetros cúbicos?

- (A) $6,656 \text{ dm}^3$
- (B) $16,64 \text{ dm}^3$
- (C) $26,624 \text{ dm}^3$
- (D) $66,56 \text{ dm}^3$
- (E) $665,6 \text{ dm}^3$

10. Em virtude da quarentena e com as aulas suspensas, Carlos comprou uma grande quantidade de bolinhas de gude para que seu filho João pudesse brincar no quintal de casa.

João ordenou as bolinhas de gude representando quadrados conforme as figuras abaixo.



Figura 1

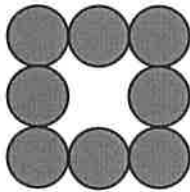


Figura 2

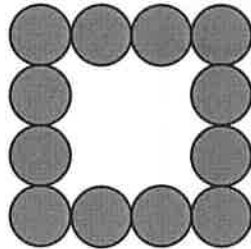


Figura 3

[...]

?

Figura 12

Supondo que João mantenha o padrão, quantas bolinhas ele irá utilizar para construir a figura 12?

(A) 169

(B) 121

(C) 48

(D) 44

(E) 52

11. Vinícius resolveu criar uma estratégia de treinamento para participar da Maratona de Curitiba cujo percurso é de 42.195 m. A cada semana, ele corre 650 m a mais do que na semana anterior. Nesse ritmo ele correu na vigésima oitava semana 23.750 m.

Considerando as informações acima, pode-se estimar que faltam quantas semanas para Vinícius ultrapassar pela primeira vez a medida da Maratona de Curitiba?

- (A) 20 semanas
- (B) 24 semanas
- (C) 26 semanas
- (D) 29 semanas
- (E) 32 semanas



12. Thaíssa recebeu a conta de água do mês de setembro de 2020 da sua residência, na qual o consumo foi de 26 (vinte e seis) m³ e o custo da fatura foi detalhado da seguinte forma:

$$10 \times \text{R\$}1,50 + 10 \times \text{R\$} 2,80 + 6 \times \text{R\$} 4,80 = \text{R\$}71,80$$



O serviço é cobrado por faixas de consumo, de acordo com a tabela abaixo:

Consumo	Custo por metro cúbico
Até 10 m ³	R\$ 1,50
Acima de 10 m ³ e até 20 m ³	R\$ 2,80
Acima de 20 m ³	R\$ 4,80

Considerando os valores da tabela acima, de quanto seria o valor da conta de água de Thaíssa do mês de setembro de 2020 se o consumo tivesse sido de 30 m³?

- (A) R\$ 76,40
- (B) R\$ 80,40
- (C) R\$ 82,60
- (D) R\$ 85,80
- (E) R\$ 91,00

Leia o texto I e responda os itens de 13 a 15.

Texto I

O GALO DE BRIGA E A ÁGUIA

Dois galos estavam disputando, em feroz luta, o direito de comandar o galinheiro de uma chácara. Por fim, um põe o outro para correr e é autoproclamado o vencedor.

O Galo derrotado afastou-se e foi se recolher num canto sossegado do galinheiro.

O vencedor, tomado de orgulho e vaidade, voando até o alto de um muro, bateu as asas e exultante cantou com toda sua força.

Uma Águia, que pairava ali perto em busca de alimento, lançou-se sobre ele e com um golpe certo levou-o preso em suas poderosas garras.

O Galo derrotado saiu do seu canto e daí em diante reinou absoluto, livre de concorrência.

MORAL: Orgulho ou arrogância ainda é o caminho mais curto para a ruína e a perdição.

Fábulas de Esopo. Disponível em: www.sitededicas.ne10.uol.com.br/fabula22a.htm. Acesso em: 10 de ago. 2020

13. O texto I é um gênero textual que apresenta, entre suas características, uma lição de moral ou ensinamento ao fim da narrativa. Após a leitura desse texto, analise as assertivas abaixo que caracterizam adequadamente esse gênero.

I – A lição de moral tem como uma de suas finalidades incentivar uma reflexão acerca das qualidades e dos defeitos do ser humano.

II – As fábulas são narrativas que costumam se desenvolver na forma de versos e de palavras com sentido abstrato, cujo propósito é facilitar a compreensão da moral final da história, uma vez que são textos educativos.

III – As características psicológicas do ser humano costumam aparecer refletidas no comportamento de outros seres, como os animais, nas fábulas.

IV – As fábulas são gêneros de textos recentes que buscam incentivar comportamentos e valores individualistas e consumistas.

Assinale a alternativa que contém a numeração das afirmativas **corretas**:

- (A) apenas I e IV.
- (B) apenas II e III.
- (C) apenas I e III.
- (D) apenas III e IV.
- (E) apenas I e II.

farhio

14. No trecho “[...] lançou-se sobre ele e com um golpe certo levou-o preso em suas poderosas garras” (linhas 6 e 7 do texto I) os pronomes ele e o, em destaque, têm como referente:
- (A) o galo derrotado.
(B) o vencedor.
(C) o alimento.
(D) o galinheiro.
(E) o muro.
15. Após a leitura do texto I, assinale a alternativa cuja palavra contenha o fonema /z/:
- (A) feroz.
(B) vencedor.
(C) lançou-se.
(D) busca.
(E) exultante.

Leia o texto II e responda os itens de 16 a 18

Texto II

“BULLYING” É ARMA PARA GANHAR POPULARIDADE

Jairo Bouer

Você já parou para pensar que jovens que praticam *bullying*, causando violência física ou psicológica em seus colegas, podem estar, no fundo, tentando se tornar mais populares ou ganhar um *status* especial na escola? Pois é!

Uma pesquisa da Universidade da Califórnia entrevistou mais de 3.000 alunos do ensino médio americano e concluiu que os jovens que querem chegar ao **topo** da liderança de suas turmas recorrem, muitas vezes, a **brigas**, ofensas e **boatos** maldosos para chegar lá. É como se a humilhação fosse uma estratégia de poder.

O interessante da pesquisa é que ela mostra um lado diferente do *bullying*. Ele não surge apenas como resultado de questões pessoais dos agressores (problemas em casa, transtornos de personalidade etc.), mas como consequência de uma complexa rede de interações sociais do grupo. E o que você tem a ver com isso? Por questões pessoais ou por processos sociais, o *bullying* pode provocar muitas cicatrizes em quem sofre esse tipo de experiência. Fenômeno muito comum no Brasil, ele faz com que jovens sofram em silêncio e não queiram nem passar perto da escola. Quem pratica, muitas vezes, não consegue perceber o impacto que essas agressões e violências podem ter na vida dos seus colegas. E é fundamental que o grupo mostre para esse agressor que não é nada legal humilhar colegas. Na verdade, isso é covardia das feias!

Que tal trocar **valores** como poder, competição e mando (que poderiam incitar práticas violentas) por outros que tornem as pessoas e os grupos mais unidos? Quer palpites? Companheirismo, amizade, solidariedade, cooperação e ajuda, entre outros tantos! [...]

16. Selecione a alternativa que melhor representa a ideia central do texto II:

- (A) o texto sugere ao leitor cultivar valores positivos que não causem dor em ninguém.
- (B) o objetivo do texto é promover uma reflexão contra as práticas violentas que tomaram conta das escolas.
- (C) o texto busca convencer o leitor acerca da importância de combater o *bullying*, não importa como for, nem que isso envolva violência.
- (D) o propósito do texto é sensibilizar o leitor por meio de histórias reais e tristes que envolveram *bullying*.
- (E) o texto indica que os problemas causados pelo *bullying* precisam ser enfrentados de forma suave e aos poucos.

fathia

17. Com base no texto II, associe os substantivos da coluna à esquerda a seus respectivos sinônimos na coluna da direita.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. boatos (linha 5) | () virtudes |
| 2. brigas (linha 4) | () ápice |
| 3. topo (linha 4) | () mexericos |
| 4. valores (linha 14) | () confrontos |

fathia

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) 4 – 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 2 – 3 – 4 – 1.
- (E) 4 – 3 – 1 – 2.

18. Leia o fragmento a seguir retirado do texto II:

“[...] Quer palpites? Companheirismo, amizade, solidariedade, cooperação e ajuda, entre outros tantos! [...]” (texto II, linhas 15 e 16)

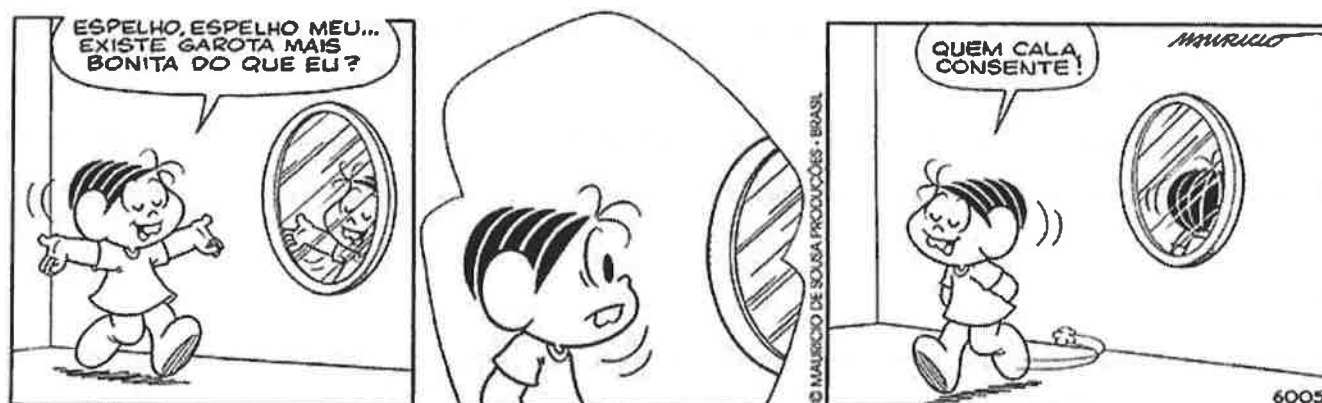
Assinale a alternativa em que a separação silábica das palavras destacadas está **correta**:

- (A) com-panhe-i-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; co-o-pe-ra-çã-o.
- (B) com-pa-nhe-i-ris-mo; so-li-da-ri-e-da-de; co-o-pe-ra-ção.
- (C) com-pa-nhei-ris-mo; so-li-da-ri-e-da-de; co-o-pe-ra-ção.
- (D) com-pa-nhe-i-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; coo-pe-ra-ção.
- (E) com-pa-nhei-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; coo-pe-ra-ção.

fathia

Leia o texto III e responda os itens 19 e 20.

Texto III



Mauricio de Sousa Produções Ltda. Disponível em: <http://centraldastiras.blogspot.com/search/label/Turma%20da%20Mônica>.

Acesso em 30 ago. 2020.

19. No texto III, acima, observe no primeiro quadrinho a fala da personagem Mônica em frente ao espelho: “ESPELHO, ESPELHO MEU... [...]”. Percebe-se que o texto estabelece relação com um conhecido conto maravilhoso.

É correto afirmar que o texto se refere à história:

- (A) A Bela Adormecida.
- (B) Chapeuzinho Vermelho.
- (C) Branca de Neve e os Sete Anões.
- (D) João e Maria.
- (E) A Princesa e o Sapo.

fathia

20. Acerca do texto III, o humor da tira é construído com base na interação da personagem Mônica com o espelho. Assinale a alternativa que melhor explica a construção do humor nessa tirinha:

- (A) a ação da personagem Mônica sugere que o humor é provocado pela falta de resposta do espelho e pela expressão “Quem cala consente!”.
- (B) a ação da personagem Mônica sugere que, na visão dela, o espelho está zangado, por isso, ele não responde sua pergunta.
- (C) a ação da personagem Mônica sugere que o espelho recusou-se a responder que ela era a mais bela garota da escola.
- (D) a ação da personagem Mônica sugere que o humor é provocado pelo fato de o espelho estar com problemas.
- (E) a ação da personagem Mônica sugere que o espelho está cansado dessa pergunta.

fathia

Leia o texto IV e responda o item 21.

Texto IV

MAX REEBO



Disponível: <https://maxreebo.tumblr.com/post/51481377572/banco-de- vaidades-depois-de-uma-semana>. Acesso em 16 ago. 2020

21. Releia o seguinte fragmento do texto IV:

“... É tão real quanto dinheiro no Banco Imobiliário.”

Pode-se dizer que entre as partes de um texto existem certas conexões gramaticais e relações que o tornam um todo significativo.

Com base nesse conhecimento, analise a parte verbal e não verbal do texto IV e indique a relação de sentido estabelecida pela expressão “tão... quanto...”, presente no terceiro quadrinho:

- (A) a expressão indica que a beleza e o tanquinho das mídias sociais são menos reais do que o dinheiro no Banco Imobiliário.
- (B) a expressão compara, igualmente, a realidade da aparência das pessoas nas mídias sociais e a realidade do dinheiro de mentira no Banco Imobiliário.
- (C) a expressão indica que a beleza e o tanquinho das mídias sociais são mais reais do que o dinheiro no Banco Imobiliário.
- (D) a expressão indica apenas que a beleza e o tanquinho das mídias sociais não são reais.
- (E) a expressão indica apenas que o dinheiro no Banco Imobiliário não é real.

fathia

Leia os textos V e VI e responda os itens de 22 a 24.

Texto V



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/141666306779/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

Texto VI



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/133593959354/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

22. Releia os fragmentos I e II extraídos do texto V e depois assinale a alternativa **correta** quanto à classificação dos termos destacados:

I – “**O orgulho** nos confunde, filho”.

II – “**A humildade** nos permite reconhecer os próprios erros...”

- (A) nesses enunciados, os termos “orgulho” e “humildade” são adjetivos, uma vez que destacam as características do personagem.
- (B) no enunciado I, os termos “o” e “orgulho” são classificados, respectivamente, como um artigo definido e um substantivo concreto.
- (C) no fragmento II, o termo “humildade” pode ser classificado como um adjetivo, em razão do seu sentido abstrato e por ser uma qualidade.
- (D) no enunciado II, o termo “humildade” pode ser classificado como um substantivo abstrato.
- (E) nos fragmentos I e II, as palavras “orgulho” e “humildade” podem ser classificadas como adjetivos abstratos.

fathia

23. Depois de ler o texto VI, assinale a opção **correta** a respeito das funções dos sinais de pontuação:

- (A) a vírgula, no primeiro quadrinho, foi empregada para ocupar o lugar do verbo suprimido.
- (B) a vírgula, no último quadrinho, foi usada para separar um termo acessório da oração: o vocativo.
- (C) as últimas reticências, no terceiro quadrinho, marcam a finalização de um pensamento.
- (D) as reticências, no segundo quadrinho, foram utilizadas para suprimir uma ideia do falante.
- (E) as aspas, nos quadrinhos, marcam as vozes dos pais de Armandinho.

fathia

24. Sobre a trajetória do personagem Armandinho nos textos V e VI, é **correto** afirmar que:

- (A) nas duas tirinhas, Armandinho demonstra não estar interessado em aprender valores morais.
- (B) ambos os textos reforçam o cultivo de valores importantes para viver em sociedade.
- (C) Armandinho é apenas um personagem que não reflete nem o pensamento nem o comportamento social.
- (D) em ambos os textos, Armandinho abre mão do emprego da linguagem não verbal.
- (E) nas duas tirinhas, os pais de Armandinho são os únicos responsáveis por ensinar as virtudes humanas a ele.

fathia

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia os textos motivadores a seguir. Depois, faça o que se propõe.



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/133593959354/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

DOAÇÃO DE KITS DE HIGIENE PARA ONG MÉDICOS DE RUA

Curitiba (PR) – No dia 11 de novembro, na Praça Tiradentes, ocorreu a 5ª ação social promovida pela Organização não Governamental (ONG) Médicos de Rua, na qual o Colégio Militar de Curitiba (CMC) teve participação na doação de kits de higiene arrecadados na Noite de Talentos.

A presença da juventude garança em atividades dessa natureza materializa a formação cidadã proporcionada pelo Sistema Colégio Militar do Brasil, ao ultrapassar os limites das salas de aula, levando nossos alunos a ter contato com as várias realidades da sociedade e a trabalhar, desde cedo, em prol do bem comum.

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.eb.mil.br/exercito-brasileiro?colegio-militar-de-curitiba-faz-doucao-de-kits-higiene-para-ong-medicos-de-rua>. Acesso em: 10 ago. 2020.



(Flagrante da ação social na Praça Tiradentes)

Com base nesses textos motivadores, você deverá produzir um **texto de opinião** argumentando sobre valores importantes no mundo atual, mas que estejam em falta, isto é, que precisem ser cultivados mais entre as pessoas, segundo a sua opinião.

Lembre-se que:

- ✓ seu texto deve ter, obrigatoriamente, de 15 (quinze) a 30 (trinta) linhas;
- ✓ aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos ou a uma determinada pessoa;
- ✓ formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista, sem transcrever literalmente trechos dos textos da prova;
- ✓ não se esqueça de atribuir um título ao texto;
- ✓ a redação será considerada inválida (grau zero) nos seguintes casos:
 - texto com qualquer marca que possa identificar o candidato;
 - modalidade diferente da dissertativa-argumentativa;
 - insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
 - constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
 - fuga do tema proposto;
 - texto ilegível;
 - em forma de poema ou outra que não em prosa;
 - linguagem incompreensível ou vulgar;
 - texto em branco ou com menos de 15 (quinze) ou mais de 30 (trinta) linhas.

fathia